

Amplificatore per strumenti acustici Nuovo Schertler David, l'attesa è finita!

di Dario Fornara

Abbiamo da poco presentato su queste pagine il nuovo piccoletto di casa Schertler, il Giulia Y, e ora abbiamo tra le mani il nuovissimo modello David, forse l'amplificatore più conosciuto e utilizzato di questo marchio e per questo, inutile dirlo, le aspettative al riguardo sono tante e giustificate. In realtà ho già avuto modo di provare recentemente tutta la linea dei loro nuovi amplificatori, in occasione dello Schertler Day organizzato in collaborazione con il festival Un Paese a Sei Corde; ora finalmente ho la possibilità di condividere anche con voi qualche valutazione... il tempo di accenderlo e si parte.



Come riportato sul sito Schertler, che vi invito a visitare, il nuovo David è equipaggiato con un preamplificatore *high voltage* in classe A che non contiene circuiti integrati (tecnologia NFB, *No Negative Feedback*). Tra le nuove caratteristiche ci sono i tre canali di ingresso: uno di questi è un ingresso ausiliario che utilizza un jack stereo da 3.5 mm, in grado di accettare il segnale proveniente da dispositivi quali ad esempio computer, CD o lettori MP3; i due canali 'principali' sono ora dotati di un controllo di Gain indipendente, l'ingresso per strumenti ha un'equalizzazione a 3 bande e dispone del collaudato filtro Warm che attenua l'acidità timbrica di

molti sistemi piezo e permette di ottenere un suono generalmente più morbido. Questo canale dispone dell'alimentazione phantom a 10 V utile ad alimentare alcuni sistemi Schertler, mentre il riverbero a molla dei modelli precedenti è stato sostituito da un riverbero di tipo digitale; a differenza di quanto ci si possa aspettare, questo non si avvale di un algoritmo di tipo *Hall o Plate*, piuttosto ricrea una buona simulazione proprio del predecessore a molla, con maggiore profondità, pulizia e una leggera modulazione della coda che lo rende particolarmente interessante e originale.

L'ingresso microfonico dispone di un'equalizza-

zione a 3 bande con filtro Reson (*resonance notch*) che può operare un taglio su due (novità! – N.d.R.) diverse frequenze selezionabili con un tastino (240 Hz/150 Hz). Questo canale è inoltre fornito di una doppia alimentazione phantom da 48 V e 10 V, adatta ad alimentare microfoni a condensatore ed elettrostatici. Da segnalare che sia l'ingresso per strumento che l'ingresso jack del canale microfonico sono progettati con tecnologia *Bootstrap* che permette all'amplificatore di adattarsi a qualsiasi impedenza della sorgente collegata.

I controlli aggiuntivi del nuovo David includono una nuova DI Out regolabile nella sezione Master, un interruttore di Mute e un led di *overload* sui due canali; completano la dotazione una presa Insert per il collegamento di effetti esterni ed un'uscita Line Out. La potenza del finale è di 100 watt erogati attraverso un tweeter da 1" e un woofer da 6".

La lavorazione è molto curata: un apparecchio dall'aspetto tecnologico ed elegante, disponibile in finitura antracite o in colore legno naturale; Schertler ha deciso di mantenere la maniglia in cuoio nera per il trasporto mentre (purtroppo) non è più presente sul fondo il foro per l'installazione su un treppiede. Sono stati migliorati alcuni dettagli tecnici rispetto alle versioni precedenti, come ad esempio il fissaggio dei potenziometri che ora è più stabile e dona una sensazione di maggiore solidità all'intero pannello di controllo.

Collegate le fedeli chitarre (acustica, classica e semiacustica) la prova del suono conferma felicemente la filosofia di questo marchio orientata alla qualità senza compromessi; noto con piacere che, rispetto alla precedente serie Classic, trasparenza, fedeltà e dinamica avvicinano questo prodotto alla linea top Deluxe, che ho la fortuna di possedere e quindi di poter confrontare. Il paragone è addirittura a favore del nuovo David per quanto riguarda la totale silenziosità del circuito, che si presta perfettamente ad amplificare anche altri strumenti acustici come la mia vecchia mandola Monzino, o la voce, in modo molto naturale e tridimensionale. Malgrado le ridotte dimensioni, il suono non è mai medioso e neppure 'inscatolato': il nuovo David è in grado di sonorizzare da solo anche una piccola sala da concerto, rendendosi di fatto autosufficiente nel risolvere molte situazioni.

Ancora una volta invito a provare e a testare personalmente le possibilità offerte da un sistema di amplificazione 'dedicato', e a confrontarle con quelle offerte da sistemi simili ma progettati per applicazioni più generiche: la tecnologia del preamplificatore in classe A, i vari filtri disponibili, le frequenze di intervento dell'equalizzatore, il tipo di altoparlanti e tutto quanto sono stati pensati per amplificare al meglio il nostro strumento. Un nuovo modello destinato a diventare un altro classico di riferimento, come d'altronde il predecessore.

Dario Fornara

dariofornara1@alice.it
www.dariofornara.it

Scheda tecnica

Tipo: amplificatore per strumenti acustici

Modello: Schertler David

Costruzione: designed in Switzerland, made in Italy

Info: Schertler SA – Via Beroldingen, 18 – 6850 Mendrisio (CH)

info@schertler.com

www.schertler.com

Preamplificatore: classe A

Potenza: 70 + 30 watt RMS, 8 ohm

0.001% THD (1000 Hz)

Risp. Freq.: 50 Hz - 30 kHz (-3 dB)

Altoparlanti: 1 woofer 6" + 1 tweeter 1"

Canali: 3 (canale 1 jack 6.3 mm, canale 2 XLR + jack 6.3 mm, canale 3 jack stereo 3.5 mm)

Uscite: DI, Line Out

Phantom Power: 48 V e 10 V su canale 2, 10 V su canale 1

Effetti: riverbero digitale integrato

Peso: 10 kg

Prezzo: € 699

