

■ Maurizio Piccoli

## Chitarra classica elettrificata

# SCHERTLER CP PAGELLI DESIGN

Progettato da quel magnifico liutaio-artista che è Pagelli, il modello CP di chitarra classica targato Schertler è dotato del doppio sistema di amplificazione (pick-up elettrostatico Bluestick + microfono dinamico a contatto) della famosa Casa svizzera.

Sono da sempre ammiratore dell'artista Pagelli e anche per questo modello, certamente progettato per rientrare in una fascia precisa di prezzo, egli è riuscito a creare linee di estrema

gradevolezza e originalità che donano al manufatto un'aria da strumento d'élite. In effetti, elementi di una certa ricercatezza si trovano nell'andamento asimmetrico delle linee del corpo, nella silhouette della placca del ponte, nella buca ovale contornata di palissandro, nella meccaniche costruite artigianalmente e di pregevole fattura. Al di là, comunque, di questi elementi stilistici che rendono assolutamente piacevole alla vista lo strumento, in questa Schertler CP Pagelli Design

la bontà la si ritrova pure nei materiali utilizzati: abete svizzero, palissandro, ebano. La struttura è robusta e al tempo stesso elegante. All'interno, ad una sciocchetta di tradizionale fattura fa da contraltare uno zucchetto digradante, a scivolo. I rinforzi trasversali del fondo sono in numero di quattro, le controfascie lineari, non intagliate, mentre il piano armonico è rinforzato da sottili catene disposte

a ventaglio che si dipartono dopo il rinforzo trasversale alla buca. L'indagine interna ha permesso anche di individuare che il microfono a contatto è posizionato nella zona interna tra la placca del ponte e il bordo dello strumento, leggermente spostato sulla destra guardando frontalmente lo



**CHI E QUANTO**  
**Schertler Guitars**  
Tel. 0041.916300710  
[www.schertler-guitars.com](http://www.schertler-guitars.com)  
[info@schertler.com](mailto:info@schertler.com)  
**1282,00 euro**  
(prezzo ivato al pubblico)

strumento. Ottimo l'adagiamento delle barrette che delimitano i tasti, ben rifinite alle estremità. Uno strumento ben costruito, ben curato (nessun difettuccio alla verniciatura) con un pregevole sapore di artigianalità, senza l'esagerata precisione dei manufatti "industriali".

L'elettronica è una parte importante della Schertler CP la quale, dalla scelta delle dimensioni leggermente sottodimensionate del corpo, mi pare votata più all'uso elettrificato che a quello prettamente acustico. Giudicherò entrambe le performance a breve. Schertler ha buona fama come costruttore di sistemi di trasduzione e in questo caso non si è avvalso solo del suo famoso pick-up elettrostatico Bluestick ma lo ha accompagnato con un dinamico a contatto, per fornire quella componente di naturalezza e woodiness che quest'ultimo tipo di microfoni sono in grado di fornire. Nel loro uso l'attenzione va di solito indirizzata verso un utilizzo parsimonioso nel mix in quanto presentano una propensione al feedback. L'elettronica è davvero di classe elevata e la bassetta interna è densamente affollata visto che ospita, come informa la Casa, ben 27 transistor. Non male il fatto che

all'interno sia possibile settare un diverso guadagno e l'inversione della fase del microfono a contatto. Un invito: visitate il sito Schertler che è un bel esempio di assoluta precisione svizzera.

## TEST

Desidero innanzitutto ripetere il giudizio sulle meccaniche e allargarlo. Sono di buona fattura, leggermente rapide ma efficaci e precise. Con il loro rapporto 18:1 contribuiscono, assieme alle corde (queste si dichiara essere di marchio Gato), a una perfetta accordatura. Le vibrazioni di quest'ultime, decise, senza "sfarfalamenti", hanno scarsissimi scostamenti dalle frequenze standard, segno della loro ottima capacità vibratoria. Anche la tenuta di tensione nel tempo è apprezzabile. Non scopro l'acqua calda dicendo che ogni tipo di chitarra ha una sua capacità, più o meno prepotente, di portarti verso una certa strada e modus esecutivo. Appena ho preso in mano questa Schertler mi sono trovato a far qualcosa di vago sapore piazzolliano, ben ritmico. La risposta acustica era buona, gradevole, non potente ma equilibrata, con bassi in evidenza e cantini sufficientemente affioranti.

Avrei preferito corde di maggior tensione, proprio per sentir le note acute più spavalde quando sollecitate ma lo so, e lo sappiamo: le corde in nylon hanno questo tipo di emissione e chi come me è abituato al metallo ha qualche difficoltà ad abituarsi alla loro burrosità e voce un po' troppo "intima". Bene l'accordatura e nessun dead spot presente. Suonabilità esagerata, per me che con questo tipo di strumenti ricavo sempre la sensazione di trovarmi coi polpastrelli sul pelouche. Note più trionfanti mi arrivano dal suono amplificato. Non me ne voglia Schertler ma ho usato un famoso amplificatore per acustica, i miei monitor e diffusori amplificati di recente emissione. Un vero successo! A riprova che lo strumento è stato pensato per l'amplificazione e che la bontà intrinseca viene in questo modo magnificata dal Bluestick e dal contributo del dinamico. La verità acustica viene proposta in modo eccellente e tutti coloro che ambiscono a performance di alto livello con una qualità sparabile a piacimento faranno bene a provare questo strumento. La risposta del Bluestick alle dinamiche violente, con i bassi unghiate di prepotenza, è molto buona ed è aiutata in questo anche dalla sensibilità del microfono dinamico, ben posizionato in modo da dar corpo e naturalezza all'emissione. Il calore dei cantini non si fa mai sorprendere da possibili asprezze generate da una mano destra robusta. Per questo motivo ci si sente autorizzati a strapazzare le corde tanto... il risultato non è mai sgradevole. In certe condizioni va posta un po' di attenzione, come preventivato, a limitare il contributo del microfono a contatto.

## Caratteristiche tecniche

### Schertler CP Indian Rosewood

Tipologia	A spalla mancante
Bordatura	Corpo (fronte e retro) in palissandro e acero
Buca	Ovale, 97 x 72 mm
Rosetta	Bordatura buca in palissandro
Piano armonico	Abete massello
Fondo e fasce	Palissandro indiano
Colore	Naturale
Finitura	Lucida
Paletta	Finestrata, ricoperta in ebano (3 mm)
Meccaniche	Schertler con manopola in ebano
Rapporto meccaniche	18:1
Capotasto	Ossò
Manico	Cedro, incollato
Profilo del manico	A parentesi tonda
Rinforzo manico	Barra in fibra di vetro
Largh. al capotasto	50 mm
Spess. al I tasto	20 mm
Largh. al XII tasto	60,5 mm
Spess. Al X tasto	20 mm
Spessore corpo	86 mm (min), 90 mm (max)
Tastiera	Ebano
Tasti	Testa 2 mm
Numero tasti	18
Segnastati	A punto sul bordo tastiera
Scala	650 mm (25,5")
Spaziatura al capotasto	43 mm
Spaziatura al ponte	59 mm
Ponte	Ossò
Placca del ponte	Ebano
Peso	1,8 kg
Parte elettrica	
Sistema	Schertler Onboard Dual
Pick-up	Bluestick + dinamico a contatto
Controlli	Volume, bassi, medi, acuti, Mix, On/Off
Controlli interni	Guadagno e inversione di fase mic dinamico
L.E.D. di status	Batteria (9 V)

## LE CONCLUSIONI

Continuo a incontrare nelle varie fasce di prezzo strumenti che sono veri e propri miracoli. Questa Schertler in quanto a equilibrio di emissione, costruzione, qualità sonora e prezzo lo è di sicuro. ■

