

SCHERTLER UNICO II

Universel et hi-fi !



La firme helvétique Schertler conçoit et réalise des équipements complets de prise de son et de diffusion haute-fidélité pour les instruments de musique à cordes. Voici l'un des amplificateurs combos de la gamme, intéressant et innovant à plus d'un titre. À l'instar d'Everett Hull [qui révolutionna la prise de son de contrebasse en 1946 par un microphone monté à l'intérieur du corps, sur un support en prolongement de la béquille (« peg »), ce qui offrait la possibilité de brancher l'instrument sur un ampli et qui donna naissance à la célèbre marque Ampeg], Stephan Schertler doit aussi son succès et sa renommée mondiale à la prise de son

Caractéristiques

- Type : ampli combo*
- électroacoustique 3 canaux*
- Technologie : transistors bipolaires*
- Puissance nominale : 185 W au total*
- Préampli : transistors,*
- réverbération à ressorts*
- à buffers en classe A*
- Ampli de puissance : Solid state,*
- transistors*
- Haut-parleur : 1 boomer Sica 200 mm,*
- 1 tweeter Sica à dôme 25,4 mm*
- Effet : analogique,*
- réverbération à ressorts*
- Connectique : 1 entrée jack capteur,*
- 1 entrée combo XLR / jack, 1 entrée*
- XLR micro, 1 sortie ligne, 1 sortie*
- auxiliaire, 1 sortie symétrique,*
- 1 insert asymétrique*
- Origine : Suisse*
- Prix : 1103 euros*
- Contact : www.gougi.com*



de contrebasse. Mais il s'agit cette fois d'un capteur électrostatique placé sur le chevalet de l'instrument. L'ingénieur suisse perfectionnera par la suite son procédé, en améliorant précision et transparence, afin de ne « rien ajouter à votre son » [sic]... Stephan Schertler développe par la suite une gamme cohérente d'amplificateurs, dont l'Unico II est l'un des principaux représentants.

HAUTE TECHNICITÉ

Le coffret s'apparente à celui d'une puissante enceinte de monitoring de studio, à laquelle on aurait ajouté un module préamplificateur adapté à la guitare électroacoustique. Un boomer de 20 centimètres bénéficie d'un volume acoustique interne indépendant de l'électronique. En effet, certains composants, tels les condensateurs, les *self-inductions*, voire, dans une moindre mesure, les résistances et les transistors, supportent mal les vibrations et les perturbations électromagnétiques, ce qui les éloigne de leur comportement optimal et dégrade les performances audio. Le volume acoustique optimisé du boomer est décompressé par deux événements *bass reflex* qui prolongent la réponse en fréquence dans le bas du spectre. Le tweeter à dôme diffuse le haut médium et l'aigu avec une grande précision. Il est

directement alimenté par un amplificateur de 35 watts, contre 150 watts pour le boomer. Un filtre actif à pente très raide (24 dB par octave) permet au tweeter de prendre le relais à partir de 2 kHz. Schertler utilise aussi des transistors bipolaires, afin d'obtenir de la densité sur tout le spectre et une grande fermeté dans le registre grave. En effet, on ne retrouverait pas autant de matière sonore et de consistance de l'extrême grave en utilisant d'autres types de transistors, tels les modèles à effet de champ...

TABLEAU DE BORD

Le panneau supérieur rappelle une console de mixage qui serait dotée de trois canaux complémentaires optimisés pour la prise de son de guitare électroacoustique. L'Unico II dispose donc de trois entrées : « Stat », pour électrostatique, reçoit la modulation d'un capteur Schertler, tel que le Blues-tick par exemple. « Dyn », l'entrée pour microphone électrodynamique, reçoit un second Blues-tick sur connecteur jack, ou un micro dynamique interne ou externe à la guitare, sur la partie XLR de l'embase combinée. Ces deux premières entrées, « Stat » et « Dyn », sont dotées d'une alimentation fantôme de 10 volts dédiée aux capteurs électrostatiques. Le troisième canal reçoit

la modulation d'un microphone électrostatique, grâce à une alimentation fantôme commutable de 48 volts. Cependant, on pourra brancher toutes sortes de guitares électroacoustiques équipées de capteurs divers et variés, car, bien qu'optimisé pour ses propres produits, ce Schertler est universel. Chaque canal dispose, outre son gain et volume, d'une égalisation spécifique très efficace sur des amplitudes adaptées comprises entre ± 12 dB et ± 20 dB : quatre bandes pour le microphone, trois bandes avec une sorte de contour (jusqu'à -20 dB à 180 Hz) pour l'entrée combo et trois bandes pour la première entrée, agrémentée d'un filtre passe-bas « Warm » (-6 dB par octave à 3 kHz) commutable. Une réverbération à ressort de très bonne qualité (équipée de buffers en classe A) apporte une dimension supplémentaire à la restitution. L'Unico II possède également une sortie ligne, une auxiliaire à niveau ajustable et une symétrique. Toutes comportent un filtre subsonique et un insert afin de pouvoir brancher un effet externe, par exemple... Le niveau sonore global diffusé par les amplis dépend du master volume.

PRÉCISION SUISSE

L'Unico II délivre un son facilement malléable, grâce aux différentes entrées paramétrables (gain, volume et égalisation), d'une grande musicalité, avec un très bon respect de la couleur et de la dynamique de l'instrument. La forte pression acoustique haute-fidélité de l'Unico II le rend facilement exploitable sur scène, mais aussi en studio, grâce à sa large plage de volume (master) utilisable, mais aussi sa sortie symétrique et son excellente réverbération à ressort. Un outil compact, puissant, performant et terriblement efficace !



Dr Boost