

Un vrai mini-mixer polyvalent pour toutes sources sonores.

Trois voies d'amplification : le parfait ampli pour le musicien des cafés-concerts.

Une robuste poignée latérale pour emmener l'ampli partout.



SCHERTLER Unico II

L'ampli à tout faire

Couteau suisse ?

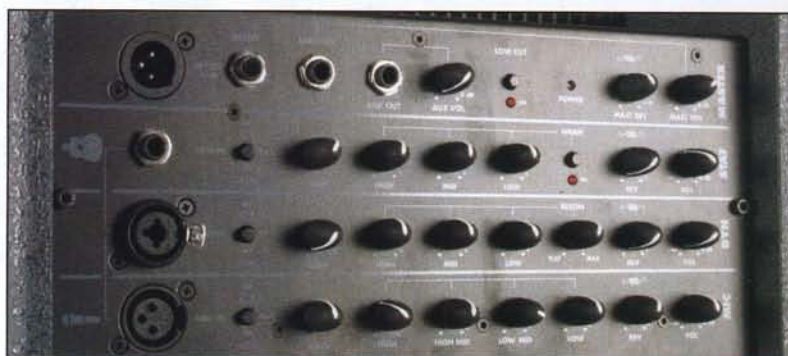
Ne vous y trompez pas, nous sommes en présence d'un appareil qui représente bien plus qu'un simple ampli pour guitare acoustique. Osons le dire, c'est tout simplement le meilleur ami du musicien itinérant ! La fabrication de ce petit cube (au poids tout de même conséquent, puisqu'il pèse bien ses 15 kg !) fleure bon la rigueur et le perfectionnisme. Seul élément étrange, l'unique poignée placée sur le côté, qui rend la sortie du carton un peu problématique, mais ne soyons pas mauvaise langue : globalement, on a le sentiment d'être en présence de très bon matériel. En effet, bien souvent, ce qui est petit est lourd a tendance à « avoir le son » ! Mais trêve de lieux communs, voyons voir ce que ce petit apéricube a à nous offrir.

L'ami du cafetier

Nous sommes en présence d'un vrai petit système de sonorisation modulaire, conçu en premier lieu pour la guitare acoustique mais pouvant accueillir en tout trois sources sonores distinctes. En d'autres termes, c'est à peu de choses près un mélange entre une table de mixage (conçue spécialement pour la guitare acoustique, entre autres, comme nous le verrons un peu plus loin), un ampli de puissance et un système de haut-parleurs. En effet, il est possible d'adjoindre un haut-parleur satellite et un caisson de basses à ce combo, pour obtenir au final une véritable petite sono ! La puissance ne sera pas celle de la façade des Eurockéennes de Belfort, mais je suppose que cela devrait largement convenir pour les cafés-concerts, d'autant plus qu'un orifice sous l'ampli permet éventuellement de le surélever sur un pied.

Combo à tout faire cherche homme-orchestre...

Voyons voir de plus près ce que cet Unico a dans les tripes. Commençons par détailler les fonctionnalités des trois voies de l'ampli : la première piste est destinée aux micros en tous genres, on dispose d'absolument tout ce qu'il faut pour faire sonner un chanteur : une entrée XLR avec alimentation fantôme 48V (qui permettra même d'utiliser des micros statiques), un potard de gain, une égalisation ultra-complète, un volume et, cerise sur le pompon, un potard de reverb (l'ampli contient une unité de réverbération à ressort de très bonne qualité). Que demander de plus sur un appareil si petit ? Après quelques essais (avec micros dynamiques et statiques), la qualité sonore ainsi que la puissance du son sont surprenantes.



Voie 2

Passons à la deuxième voie : celle-ci est spécialement conçue pour accueillir les instruments équipés de cellules électrostatiques et les micros à basse impédance en général. On retrouve les mêmes contrôles que sur la voie précédente, à quelques exceptions près : l'alimentation fantôme n'est plus de 48 V mais de 10 V (pour alimenter lesdites cellules) et on trouve un potard supplémentaire correspondant à un filtre permettant d'éviter les larsens (problème récurrent dans la sonorisation d'instruments équipés de cellules). La grande classe, quoi !

Piste guitare

La dernière piste est celle destinée à la guitare acoustique (ou aux instruments disposant d'une sortie jack à haute impédance), mais elle peut également accueillir des lecteurs CD, etc. Elle comporte les mêmes réglages que la 2^e voie, par contre le filtre est remplacé ici par un switch « warm » enclenchant un coupe-bas améliorant la chaleur du son. Après quelques essais réalisés avec une guitare Taylor, force est de constater que le son est superbe, chaleureux dans les graves et brillant dans les aigus, avec des mediums très respectueux du timbre de la guitare. La reverb est très agréable, pas cheap du tout et embellit vraiment le son sans être énervante ou agressive. Un vrai plaisir !

Dix de chute

Cet ampli est vraiment superbement conçu pour un encombrement minimal et a été complètement pensé pour les musiciens. Sa connectique très complète, en entrées comme en sorties, pourra convenir à de nombreuses configurations et ses sonorités chaleureuses et puissantes satisferont les musiciens les plus exigeants !

François Maigret

En bref

Type : combo multi-fonctions

Technologie : transistors

Puissance : 100 W

Préampli : transistors

Ampli de puissance : transistors

Hp : hp basses 8", hp aigus Dome

Effets : reverb

Connectique : 1 entrée XLR, une entrée XLR et jack, une entrée jack / une sortie DI XLR, une sortie AUX jack, 1 insert

Origine : Suisse

Prix : 190 euros

Contact : www.gougi.com