

# SCHERTLER GIULIA Y

El nuevo Giulia Y de la compañía suiza añade un canal más y algunas nuevas prestaciones a la versión anterior, que se mantiene en el catálogo. **Por Paco Garrido**

**S**chertler es una compañía suiza fundada a principios de los ochenta por el contrabajista Stephan Schertler y desde entonces ha adquirido una excelente reputación a escala mundial y sobre todo en la reproducción sonora de instrumentos acústicos de cuerda.

Inicialmente Schertler llegó a ser conocida por sus sistemas de pastillas y micrófonos de contacto, en especial para contrabajo, y fue esa especialización la que llevó posteriormente a una línea de productos para guitarra y sistemas de amplificación electroacústica. Con la intención de ampliar sus límites Schertler adquirió en 2012 SR Technology, una empresa especializada en el desarrollo y producción de sistemas de sonido compactos y de gran calidad. Además ha presentado algunos modelos

propios y parece ampliar constantemente su área de influencia.

Los productos de esta marca son utilizados por muchos profesionales y si, como se suele decir, de muestra vale un botón, sólo mencionaremos el nombre de John Jorgenson, miembro durante muchos años de los Hellecasters y actualmente guitarrista de Elton John. La compañía es sumamente respetuosa con sus clientes y distribuidores hasta el punto de que cada uno de sus productos tiene un único precio de tarifa para toda Europa. También puedes comprártelos directamente a la compañía, a través de su tienda web [www.schertler.com](http://www.schertler.com): los artículos son enviados desde Italia, sin gastos de envío y cuentan con un periodo de devolución de 30 días y una garantía de tres años.

El Giulia es el ampli más pequeño de su línea y, el más barato. La nueva versión Giulia Y, por unos cuantos euros más, añade algunas nuevas prestaciones sin aumentar ni su tamaño ni su peso.

## Giulia Y

Aunque los amplis más grandes de Schertler son auténticos “todoterrenos”, los Giulia se centran en tareas más concretas. Así que ofrecen menos posibilidades, pero a cambio se benefician de precios más bajos y mejor portabilidad. Puesto a la venta a mediados de 2015 el Giulia Y se presenta en una caja de un contrachapado de siete capas teñido de color marrón satinado que se sentirá muy cómodo en una sala de estar aunque, si no te gusta, también hay una versión acabada en negro. No lleva cantoneras en las esquinas y el peso total es de 6,8 kg.

La principal diferencia del Giulia Y con respecto a la versión anterior es que cuenta con dos canales, así que examinando el panel superior de izquierda a derecha lo primero que encontramos es que donde aquel contaba con una entrada combinada XLR/jack ahora hay una entrada XLR balanceada adecuada para cualquier fuente (incluidos micros para voces), ya

que su circuito inteligente se adapta automáticamente a la impedancia de la señal de entrada. Siguen dos pulsadores que proporcionan alimentación phantom (a 28 voltios para la entrada XLR y a 10 voltios para la entrada de jack). A continuación se encuentra una entrada jack desbalanceada que en principio está optimizada para señales de alto nivel, y que también se adapta automáticamente a la impedancia de la fuente. Puesto que tenemos dos canales, contamos con dos mandos de ganancia asociados cada uno a sus entradas/canales. La EQ común a ambos canales cuenta con bandas de graves, medios y agudos, que ofrecen cada una un incremento recorte de +/- 15dBs mediante mandos con detención central en el punto de respuesta plana. Y tras ella se encuentra el pulsador Warn, un filtro pasa baja que amortigua los agudos para lograr un sonido más cálido de los instrumentos que utilizan pastillas bajo silleta, quitándoles filo al típico “cuac” piezo.

Contamos con una reverb digital que sólo dispone de un mando de nivel, un volumen general, un jack TSR balanceado de salida de línea cuyo nivel depende del volumen general, otro jack TSR de inserción (que con un cable en Y puede usarse como un bucle de efectos en serie) y una salida DI XLR balanceada cuyo nivel depende de las ganancias de canal. Poniéndonos extremadamente quisquillosos nos hubiera gustado encontrar una salida específica para afinador (éste se puede conectar en el bucle de inserción pero de este modo no se cuenta con un conmutador de silenciado) y un filtro antiacople pero, desde luego, el Giulia Y tiene mucho más de lo que uno espera de un ampli de su tamaño.

En el panel trasero se encuentran un minitoggle para la desconexión del bucle de masa de la salida DI, la hembra para el cable de corriente y el conmutador de encendido, así como un disipador de calor de un tamaño considerable. En el frontal es visible una rejilla “mousse” similar a la de otros modelos de la marca y tras ella hay un altavoz de cinco pulgadas y un teewter abovedado de una pulgada.

Sobre la cara inferior cuatro patas de goma, y en la superior hay un asa acolchada que lleva grabado el nombre de la marca y que sumada a los mandos en bóveda elíptica añade un toque de lujo al diseño. Se le puede añadir una funda de tela optativa que se puede adquirir en diversos colores.





Parece un juguete pero es una pieza de equipo profesional... ¡y cuando lo tengas en casa también puede adornar tu salón!

### Sonidos

Si has tocado alguna vez con amplis tan pequeños como éste ya habrás notado que muchos de ellos tienen muy poco volumen o suenan demasiado enclenques – y algunos sufren de ambos males. Al enchufar una electroacústica de calidad encuentras que, respecto al volumen, esta pequeña caja es capaz de producir 50 vatios: poner tanto la ganancia de cualquiera de los canales como el volumen general aproximadamente a la mitad de su recorrido hará que tus vecinos empiecen a protestar (y esto con la EQ plana), así que parece adecuado para actuaciones en salas pequeñas, ensayos con banda, etc. Y en cuanto al grosor del sonido, el hecho de que el woofer sólo tenga cinco pulgadas y la poca profundidad de la caja hacen temer que pueda haber cierta carencia de graves o incluso de medios, pero aquí hay calidez y profundidad suficientes. Con la EQ plana produce una reproducción bastante fiel y detallada de la guitarra que enchufes, y si necesitas matizar la respuesta normalmente basta con un pequeño ajuste de medios y/o, en el caso de los piezos bajo silleta o micrófonos de condensador, pulsar el conmutador Warm. En otros amplis dispones de un booster por si usas una pastilla magnética: aquí no lo hay, así que la solución es abrir casi a tope la ganancia del canal, lo que siempre supone un mínimo ruido de fondo.


Es posible forzar sus límites: si bajas un tono la afinación de tu instrumento los graves empiezan a verse comprometidos, y si tocas en una habitación pequeña empiezas a tener problemas de realimentación en cuanto lo llevas más allá de los dos tercios del volumen – lo que te hará desear un filtro antiacople. Evidentemente esto no será problema en un escenario más grande donde incluso puedes llevarlo a la distorsión.

La reverb suena muy bien aunque es muy suave y sólo pasa de ser un matiz del sonido a sentirse como un efecto cuando subes el nivel a los tres cuartos de su recorrido. Aunque parece más de lo habitual no es ningún problema.

Con otros instrumentos electroacústicos que exigen menos graves del ampli que una guitarra, como mandolinas o ukeleles, los resultados sólo pueden calificarse de espectaculares

### Conclusión

El Giulia Y es un amplificador pequeño, pero no barato: a muchos les parecerá que su precio es demasiado por un ampli de tan pequeñas dimensiones, pero una vez que empiezas a usarlo no pasa mucho tiempo hasta que no quieres desprenderte de él. Es adecuado, para actuaciones pequeñas, ensayos con grupo y grabación, y para practicar en casa (si no te desmandas con el volumen). Si sus 50W se te quedan pequeños, la salida DI permite conectarlo a equipos de cualquier potencia. Y su manual es muy simple porque es un ampli muy intuitivo: si tienes que andar buscando alguna función en el panel es que va siendo hora de ir al oculista. La única precaución que no debe olvidar es apagar la alimentación phantom antes de desconectar los cables de micro e instrumento.

La atención al detalle es la misma que Schertler usa en sus modelos más caros y la estética tan cuidada hará que más de uno quiera tenerlo simplemente por su aspecto. Fácil de usar, supercompacto y con un sonido y una potencia propios de un dispositivo que cueste un 50% más, si lo que necesitas es un ampli que ocupe un espacio mínimo pero suene como una pieza de equipo profesional, éste es de lo mejor que puedes elegir. 



### SCHERTLER GIULIA Y

PRECIO: 439 €

ORIGEN: Suiza

TIPO: Amplificador para instrumentos electroacústicos

POTENCIA: 50W

DIMENSIONES: 27 (ancho) x 28 (alto) x 18 (profundo)

PESO: 6,3 kg.

CAJA: Contrachapado de 7 capas

ALTAVOCES: Woofer de 5" y tweeter abovedado de 1"

CANALES: 2 (con entradas XLR t Jack 1/4" respectivamente)

CONTROLES: Canal Mic: conmutador de alimentación phantom a 28V, ganancia. Canal Stat: conmutador de alimentación phantom a 10V, ganancia, General: graves, medios, agudos, conmutador Warm, nivel de reverb, volumen general.

CONEXIONES: Entrada XLR (canal Mic), entrada jack 1/4" (canal Stat), salida DI XLR con conmutador de bucle de masa, salida de línea jack TRS 1/4" y entrada de inserción jack TSR de 1/4"

OPCIONES: Bolsa de transporte disponible en negro, fucsia, gris, azul, marrón, beige, verde caqui. Hay una edición limitada en azul vaquero.

ACABADOS: Tinte marrón (como la muestra), negro

[www.schertler.com](http://www.schertler.com)

9/10

**PROS** Pequeño, compacto, fácil de usar, potente y con un buen sonido, no se le puede pedir más...

**CONTRAS** ...salvo un filtro antiacople. El precio es justo pero de entrada puede parecer caro.