



● **SCHERTLER** KOMPAKT-PA TOM & MIXER ARTHUR PRIME 5

## Zwei für alle Fälle

Kleine Akustikgitarren-Amps sind praktisch, aber nicht für jede Gelegenheit ausreichend. Größere Locations und größere Besetzungen verlangen oft nach mehr Power und mehr Flexibilität. Dabei soll das Equipment so kompakt und unauffällig wie möglich bleiben. Mit TOM bietet Schertler eine auf Akustikinstrumente abgestimmte Lösung, die genau das bietet – und die noch einiges mehr im Rucksack hat.

**G**egründet in den frühen 80er-Jahren hat sich die schweizerische Firma Schertler mit hochwertigen Kompaktverstärkern und Tonabnehmern für akustische Instrumente, vornehmlich Gitarren, einen Namen gemacht. Seit 2012 gehören auch die italienischen Verstärkerbauer von SR Technology zur Schertler-Gruppe. Auf der Basis der SR-Kompakt-PAs Pocket One und Pocket Two entstanden nach gründlicher Überarbeitung die Schertler Systeme TOM und TIM, von denen wir die leistungsstärkere TOM hier vorstellen. Zusammen mit dem Mixer Arthur Prime 5 ergibt dies eine komplette Mini-PA für den Unplugged-Gig, die

auch mittelgroße Locations beschallen kann.

### TOM

... ist eine 2.1-Kompakt-PA mit einer Gesamtleistung von 1000 Watt, wovon 500 Watt auf den Bass und jeweils 250 Watt auf die beiden Satelliten entfallen. Das Besondere an TOM ist, dass die Verstärkerstufen komplett analog aufgebaut sind und von einem reichlich dimensionierten, längsgeregelten Netzteil versorgt werden, was dem Klangverhalten und der Dynamik zugutekommen soll. Im Basswürfel sorgt ein 12"-Woofer für ordentlich Druck im Frequenzbereich unterhalb 150 Hz. Für die Frequenzen darüber sind die beiden 2-Wege-Satelliten zustän-

dig, die mit jeweils einem 8"-Mitteltöner und einem 1"-Hochtontreiber bestückt sind, deren Übergangsfrequenz bei 2,2 kHz liegt. Die Gehäuse der drei Lautsprecher besteht aus Birkenholzlaminat, das beim Basswürfel 18 Millimeter, bei den Satelliten 12 Millimeter stark ist. Die Griffe sind sauber in das Gehäuseholz eingearbeitet – beim Bass an den Seiten, bei den Satelliten oben. Die schicke Variante besitzt ein Holzfinish und passt damit bei Bedarf auch ins Wohnzimmer, die robuste Variante ist mit einem anthrazitfarbenen Hammerschlaglack überzogen, der auch raue Roadstrapazen klaglos erträgt. Die Top-Boxen sind mit jeweils sieben Kilogramm erfreulich leicht, der

Basswürfel bringt satte 24 Kilogramm auf die Waage. Dafür enthält er die gesamte Elektronik. Anschlüsse und Bedienelemente findet man auf seiner Rückseite unterhalb des großflächigen Kühlkörpers. Die beiden Satelliten werden über die beiden beiliegenden, sechs Meter langen Speakon-Kabel angeschlossen. Die beiden Eingänge für den linken und rechten Kanal sowie die durchgeschleiften Ausgänge sind in professioneller Weise symmetrisch als XLR ausgeführt. Neu ist der Mono-Stereo-Schalter, der es ermöglicht, die beiden Tops im Monobetrieb zu fahren, was unter anderem für Akustikgitarren-Solisten sinnvoll sein kann. Weiter findet man einen Regler für den Bass-



**Die Satelliten  
des TOM**

anteil sowie einen Ground-Lift-Schalter zur Umgehung von Masseschleifen (Ground-Loops), wenn noch andere Geräte, wie etwa Effekte am System angeschlossen sind.

### Arthur

Die Arthur-Prime-Modelle nutzen die gleiche, hochwertige Elektronik wie der große, modulare Bruder Arthur Format 48, sie sind aber nicht modular aufgebaut und je nach Modell auf fünf, neun oder 13 Kanäle beschränkt. Der hier vorgestellte Arthur Prime 5 verfügt demnach über fünf

Kanäle. Die ersten drei Kanäle sind für Mikrofon- und Line-Signale ausgelegt und dementsprechend mit XLR- und Klinkenbuchsen bestückt. Ein Klinkenausgang kann wahlweise als Direct-Out oder als Channel-Insert genutzt werden. Jedem Kanal steht eine zuschaltbare Phantomspannung von wahlweise 48 V oder 10 V zur Verfügung. Letzteres ist hauptsächlich für die Versorgung von dafür ausgelegten Gitarren-Preamps wie etwa Schertlers STAT- und BASiK-Serie gedacht. Nach dem Gain-Regler folgt ein

MODELL	<b>Schertler TOM</b>
HERKUNFT	Schweiz
LEISTUNG	1000 Watt (Bass: 500 W, Satelliten je: 250 W)
KANÄLE	2
SPEAKER	Bass: 12" Bass Woofer Satelliten: 8"-Mitteltöner + 1"-Hochtöner
REGLER	Bassanteil
SCHALTER	Mono/Stereo, Ground-Lift, Netz
ANSCHLÜSSE	Bass: Input (2x XLR), Output (2x XLR), Satelliten (2x Speakon), Netz Satellit: Speakon
MASSE	Bass: 36x50x49 cm (BxTxH) Satellit: 24x24x38 (BxTxH)
GEWICHT	Bass: 24 kg, Satellit: 7 kg
INTERNET	<a href="http://www.schertler.com">www.schertler.com</a>
VERKAUFSPREIS	2.366,- €



Dreiband-EQ mit Einsatzfrequenzen von 100 Hz, 700 Hz und 4,5 kHz und einem Regelbereich von +/-12 dB. Zwei Aux-Sends erlauben die Einbindung von externen Effekten und dem eingebauten Digitalhall. Um die Flexibilität zu erhöhen, wird Aux 1 hinter, Aux 2 vor dem Fader abgenommen. Im unteren Drittel der Kanäle befinden sich das Pan-Pot, der Mute-Taster und ein butterweich laufender 60-mm-Fader für die Kanallautstärke. Die Aussteuerung lässt sich anhand einer dreistufigen LED-Kette kontrollieren. Die Kanäle 5 und 6 sind ausschließlich für Line-Signale ausgelegt. Einen EQ und die LED-Kette hat man sich gespart, dafür sind aber beide Kanäle mit getrennten Pan-Reglern und Fadern ausgestattet, sodass man sie wahlweise als Stereokanal oder als zwei getrennte Monokanäle nutzen kann. Hier kann man ein Keyboard, zwei Gitarren oder einen Player anschließen, man kann sie aber auch als Effect>Returns verwenden. Die Mastersektion bietet die beiden symmetrischen Ausgänge für den linken und den rechten Kanal im professionellen XLR-Format, zwei regelbare Aux-Ausgänge, einen regelbaren Kopfhörerausgang sowie die beiden Masterfader mit zwei achtstufigen LED-Aussteuerungsanzeigen. Der Digitalhall ist stereophon ausgelegt. Er bietet keine

unterschiedlichen Programme, kann aber pro Stereokanal nicht nur in der Intensität, sondern auch im Decay geregelt werden. Hier hätte ich mir einen weiteren Regler gewünscht, mit dem der Höhenanteil des Halls gedämpft werden kann. Insgesamt ist die Hallqualität jedoch sehr gut und praxisgerecht ausgelegt.

**Praxis**

TOM und Arthur Prime 5 sind schnell aufgebaut. Die Satelliten auf Boxenstative stecken, verkabeln, loslegen und – wow, der Sound ist die Wucht! Die PA klingt enorm klar, natürlich und druckvoll mit einer angenehmen Portion Wärme im Gepäck. Instrumente kommen herrlich transparent und differenziert aus den Speakern, die Stimme voll und mit guter Verständlichkeit. Als sehr praktische erweist sich der Regler für den Bassanteil, mit dem man den Sound an den Musikstil und an die lokalen Gegebenheiten anpassen kann. Die Mikro-Eingänge des Arthur Prime 5 sind dabei extrem rauscharm. Hut ab! Hier wird die große Erfahrung von Schertler und SR im Verstärkerbau offensichtlich. Für Akustik-Solisten und Unplugged-Duos, die auch mal in etwas größeren Locations spielen, ist das System ideal. Combos werden TOM einen größeren Arthur-Mixer, etwa den Prime 9 oder den Prime 13, zur Seite

Praktisch wäre noch ein Flansch, mit dem man den Arthur Prime 5 Mixer auf ein Stativ setzen und auf der Bühne in unmittelbarer Reichweite des Musikers platzieren kann.

**Das bleibt hängen**

Das Duo TOM und Arthur Prime 5 ist eine ideale live-Garnitur für Solo-Akustiker und Unplugged-Duos. Der Prime 5 bietet durchdacht ausgestattete Kanäle in Studioqualität und TOM bringt die hier aufbereiteten Signale in beeindruckender Qualität und mit ordentlich Power auf die Lautsprecher. Das System klingt fantastisch, ist enorm flexibel einsetzbar und dennoch relativ kompakt. Das Duo TOM und Arthur Prime 5 ist nicht ganz billig, dennoch lohnt sich diese Investition, da man mit TOM und Arthur lange Freude bei Live-Gigs haben wird.

● **Dr. Hans Joachim Schäfer**



MODELL	<b>Schertler Arthur Prime 5</b>
HERKUNFT	Schweiz
KANÄLE	5 (3x Mic/Line + 2x Line)
REGLER	Kanal 1 - 3: Gain, Low, Mid, Hi, Aux1, Aux2, Pan, Volume Kanal 4 & 5: Gain, Aux 1, Aux 2, Pan, Volume Master: 2x Volume, Phone Volume, Aux 1 to Rev, Rev to Aux 2, 2x Level, 2x Decay
SCHALTER	Kanal 1-3: 48 V Phantom, 10 V Phantom, Insert/Direct Out, Mute Kanal 4 & 5: Mute, Master: -
ANSCHLÜSSE	Kanal 1-3: XLR-In, Klinke-In, Insert Kanal 4 & 5: Klinke-In Master: Main-Out (2x XLR), Aux 1-Out (Klinke), Aux 2-Out (Klinke), Phone, Netzteil
MASSE	23 x 37 x 6 cm (BxTxH)
GEWICHT	2 kg
INTERNET	www.schertler.com
VERKAUFSPREIS	1.433,- €