



BANC D'ESSAI

SCHERTLER DAVID

NOUVELLE DONNE

NOUS TESTIONS IL Y A UN PEU PLUS D'UN AN LE SCHERTLER "UNICO" (CF. N°162). PETIT FRÈRE DU PRÉCÉDENT, LE "DAVID", TOUT EN MAINTENANT LE STANDARD DE QUALITÉ QUI A FAIT LA RÉPUTATION DE LA MAISON, SE TROUVE BIGREMENT ADAPTÉ AUX NÉCESSITÉS DU MARCHÉ. TAILLE ET POIDS RÉDUITS, POUR UN PRIX TRÈS CONCURRENTIEL DANS CE SECTEUR DE L'AMPLIFICATION (920 EUROS, PRIX PUBLIC CONSEILLÉ). QUI DIT MIEUX ?

Max Robin

AMÉNAGEMENT

Là où l'Unico se présentait un peu à la manière d'une "console de mixage avec baffle intégré" (quatre entrées correspondant à quatre tranches autonomes), le David apparaît comme un vrai combo pour guitare (30 x 34 x 24,5 cm pour 9 kg seulement – contre 15 pour son aîné !), avec deux entrées (MIC/DYN et STAT/LINE). Malgré ce caractère compact, le confort d'utilisation et la simplicité de l'agencement hérités de l'Unico sont maintenus, tout comme la sophistication de l'équipement technique, très complet : entrées jack et XLR, alimentations phantom 10 V et 48 V, égalisation à trois bandes, réverb analogique de classe A, filtre de résonance (RESON) à 180 Hz pour l'entrée DYN (éliminant les fréquences d'attaques indésirables pour un jeu à haut volume), écrêtement des suraigus pour l'entrée STAT (WARM), crossover des fréquences graves (LOW CUT) pour un couplage avec un sub woofer actif, sortie DI, sortie réglable (AUX OUT, contrôlé par le potentiomètre VOL AUX),



ON AIME : le son, le rapport qualité/prix.
ON REGRETTE : les accessoires seulement en option (housse, stand, câble "Active Driver Cable"...)

NOTES SUR 10

- Conception : 9
- Sonorités : 9
- Rapport qualité/prix : 10

possibilité de brancher un rack d'effets avec jack stéréo (INSERT), découpleur de terre (interrupteur situé au dos) pour éviter les ronflements... L'entrée MIC/DYN (sélection par commutateur, symétrisée (connectique XLR), permet de recevoir tout type de microphones (MIC), avec une position optimisée pour les capteurs Schertler de la série DYN. Tous les autres signaux (capteurs piézo, micros magnétiques, électroniques actives, lecteur CD, capteurs Bluestick, Bluestick Marine et Stat de Schertler...) seront traités par le canal STAT/LINE. La technologie Schertler demeure évidemment inchangée: bi-amplification (50W RMS pour les médiums/graves vers un woofer de 6", et 30W RMS pour les aigus vers un tweeter dôme de 1"), pour une puissance nominale totale de 80W.

DÉMÉNAGEMENT !

En situation, le David se comporte remarquablement. Notons tout d'abord la clarté des commandes (réglages séparés des deux canaux, coiffés par une section master) et l'efficacité

des corrections (de même que la sensibilité de la réverb, activée par un volume master et ajustable pour chaque canal). En matière de sonorité, le David se distingue par sa présence et sa chaleur, à travers une transparence et un naturel qui constituent l'image de marque de Schertler. S'il restitue sans les flatter les timbres des instruments, cette image sonore ne subit aucune altération lorsque l'on monte en puissance, ce qui n'est pas le cas de tous ses concurrents. Le David encaisse en effet sans broncher, maintenant une belle définition sur toute la tessiture, imposant en outre une résistance éprouvée au larsen. Pratique, maniable, performant, "extensible" (sub woofer, enceinte supplémentaire...), ce combo n'est pas loin d'emporter l'adhésion. On regrette seulement certains accessoires, livrés en option (housse de transport, stand d'inclinaison). Quoi qu'il en soit, avec ce produit qui complète idéalement sa gamme de capteurs, Schertler vient de frapper un grand coup dans le domaine de l'amplification des instruments acoustiques.