



Cet ampli dispose de possibilités de connexion et de réglage extrêmement larges, qui lui confèrent polyvalence et complémentarité.

Une poignée de transport est judicieusement dissimulée sur le côté de l'appareil.

SCHERTLER David

Un ampli acoustique haut de gamme monté avec une précision d'horloger suisse

La Suisse, son chocolat, ses couteaux, et ses amplis...

Si la Suisse est plus réputée pour ses alpages parsemés de vaches mauves et ses riches expatriés volontaires, préférant le bon air de cette charmante enclave pacifique à celui de toute autre cité plus polluée (et bancairement contrôlée), il va en être autrement dans le petit monde de la musique, avec l'émergence de la marque Schertler. Spécialisée jusqu'à présent dans les produits de prise de son pour instruments acoustiques, notamment l'étonnant capteur Bluestick, elle s'est lancée depuis peu sur le marché de l'ampli. Après l'Unico, voici le David. Ultra compact et très léger, cet ampli ne cède pourtant pas à une conception approximative. Déjà à vue d'œil, bon nombre d'éléments viennent informer de la qualité de l'engin et du sérieux de la fabrication. Un tableau de bord exhaustif soigné dans les moindres détails, une grille de protection, des hp en métal des plus robuste, une poignée de transport ergonomique enchâssée discrètement sur le côté, un design sobre pour ne pas dire spartiate et j'en passe... tout inspire confiance et professionnalisme.

C'est d'la dynamite

Bi-amplifié, le David annonce 80 watts, dispensés par un hp basse de 50 watts et un tweeter de 30 watts, et offre deux canaux pourvus chacun de leurs propres réglages. La première tranche (Mic/Dyn) est une entrée symétrisée électroniquement pour recevoir une connectique de type XLR ou jack pour tout type de micros, à condensateur ou dynamiques, ou capteurs de basse impédance. Un switch permet l'enclenchement de l'alimentation fantôme sous 48V, un autre la sélection de sensibilité d'entrée. Puis se succèdent une section d'égalisation trois bandes, un filtre « Reson » atténuateur de larsen, une réverbère à ressort et le volume. La seconde tranche (Stat/Line)

Bluestick) ou des cellules électroacoustiques. Gage d'une polyvalence accrue, on dispose d'un filtre passe-bas « Warm », qui produit un son plus chaud, notamment pour la série Schertler Stat destinée aux violons, violoncelles ou contrebasse. Cette section offre également un equalizer trois bandes, une réverbère et un volume.

Ok, mais question ouverture?

La section « Master », très complète également, ouvre l'ampli sur le monde extérieur : une sortie XLR et deux sorties jack pour une connexion vers d'autres systèmes ou unités d'enregistrement et une entrée stéréo pour relier des effets en série. Un switch « Low Cut » permet de couper les fréquences basses. Ainsi, le David ne produit plus que les fréquences médiums et hautes. Couplé alors à une enceinte basse active de la marque, l'ampli devient une unité de sonorisation tri-amplifiée. On peut également lui adjoindre le caisson de basse Schertler (non actif) pour plus de profondeur et de puissance. Cet ampli dispense des connexions et des réglages on ne peut plus complets, qui permettront d'envisager toutes sortes de situations. On découvre aussi que la marque helvète a bien misé sur l'évolutivité et la complémentarité de ses produits. Bien que et destinés à un usage pro avant tout, ils ne sont pas à la portée de toutes les bourses.

Et le son, alors ?

Ce petit ampli réactive le mythe de David contre Goliath, tant il en remontre à la concurrence parfois bien plus imposante. On est vraiment surpris par les qualités de cette petite chose : le son est précis, chaleureux avec beaucoup de nuances, pour restituer d'une manière extrêmement fidèle les harmoniques boisés de votre instrument. L'égalisation est bien détaillée et progressive, permettant d'obtenir le son recherché très rapidement, le filtre « Warm » se révèle très efficace pour « arrondir » le son de certains capteurs, tandis que la réverbère se montre au-delà de tout reproche. Même en ergotant, je n'ai rien sous la main pour ternir ce tableau idyllique. Si, peut-être : les 80 watts se montrent un peu justes pour une utilisation live autonome dans une salle de taille moyenne. Bon, mais on a vu plus haut que la marque a déjà tout prévu pour une extension.

Verdict

Une bien belle réussite que ce petit David, ça va faire jaser dans les chaumières. Avec un son d'une qualité irréprochable, sa compacité et ses multiples combinaisons de connexions, cet ampli sera le compagnon idéal pour tout instrumentiste acoustique nomade qui cherche un outil fiable.



Un emplacement est disposé sous l'ampli pour le surélever avec un pied, afin de mieux diffuser le son.



correspond à une entrée asymétrique de type jack, destinée à recevoir des signaux audio de haute impédance, tels ceux des instruments électroacoustiques, mais aussi des basses, des guitares électriques, des claviers, des lecteurs CD... Un switch active une tension de 10V pour des instruments équipés des capteurs actifs Schertler (Stat,

Thomas Renault ■

En bref

Type : ampli pour instruments acoustiques.

Puissance : 80 W rms bi-amplifié (woofer 6" : 50 W, tweeter dome 1" : 30 W).

Caractéristiques principales : deux canaux avec réglages indépendants, égalisation trois bandes, alimentation fantôme 48V, filtre anti-larsen, réverbère analogique à ressort.

Dimensions : 30 x 34 x 24,5 cm

Poids : 9 kg.

Origine : Suisse.

Prix : 855 euros.

Contact : www.gougi.com